

# Art Education Research No. 26/2024

---

Annemarie Hahn, Konstanze Schütze

## Fragmentierte Narrative

*Das facettenreiche Material des Filmessays bietet einen kaleidoskopischen Blick auf die fragmentierte Geschichte der Menschheit und gießt sie in widersprüchliche Erzählungen, insbesondere unter vielfältigen Anleihen medialer Formen des Internets. Die Bestandsaufnahme zeigt die Pluralität im Überblick.*

Vor uns liegt vielschichtiges audiovisuelles Material, das über verschiedene Zeiten, Orte, Themen und Erzählstränge einen kaleidoskopischen Eindruck der Gegenwart gewinnen lässt. Beleuchtet werden fragmentierte Zeugnisse der Menschheitsgeschichte auf verschiedene digitale Formate und narrative Strukturen, die das Ende der großen Erzählungen (ein bisschen zu direkt verstehen) und Geschichtsschreibung im Ganzen zu Gunsten einer Vielzahl simultaner, oft widersprüchlicher Narrationen, die u.a. in sozialen Medien verbreitet werden, aufzulösen zu wollen. Über die gesamte Dauer weben sich verschiedene Bildtechnologien von High zu Low gleichberechtigt ineinander. Dabei wird nicht nur die aktuelle Pluralität von Bildproduktionsmöglichkeiten in ihrer Ubiquität vorgeführt, sondern gleichzeitig die jeweiligen Produktionsbedingungen als Bild ihrer kulturellen Normalisierung gezeigt. Medienreflexion und ästhetische Form wechseln sich wie selbstverständlich in sich überblendenden Ebenen der Darstellung ab.

Aus der gemeinsamen Annäherung an das Filmessay im Rahmen des Textes "Everything but.... Art Education in the Age of the Screen" für den Band: Golden Pixel Cooperative (Hrsg.): You'll Never Watch Alone (im Erscheinen) haben wir eine erste Bestandsaufnahme unternommen und Themen, Medien, Logiken und andere Beobachtungen in dieser Darstellung erfasst.

DESERT (00:00 – 01:04) zoom in from the very outside on person PROFESSIONAL CAMERA  
TATTOOREMOVAL (01:05 – 01:37) PROFESSIONAL CAMERA Close TATTOO  
DESERT zoom on person (01:37 – 02:12) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE  
SPEAKER STATION (02:13 – 02:24) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
DESERT (02:24 – 04:17) Landscape, Person, Fire, Animal, Door, Tumbleweed, Tail PROFESSIONAL CAMERA BLUESCREEN CHROMAKEY  
HOW TO BECOME A FOSSIL (04:18 – 04:54) Picture in Picture / Desert in the Background PICTUREINPICTURE  
HOW TO BECOME A FOSSIL (04:54 – 07:07) Fullscreen SELFIESTICK TSHIRT PRINT  
DANCESTUDIO (07:08 – 07:40) DANCE PRINTED FOTOS A4-Paper  
ARCHITECTURAL MODEL (07:40 – 07:50) ARCHITECTURAL MODEL  
SPEAKER STATION (07:50 – 08:06) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC  
DANCESTUDIO (08:06 – 08:24) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC  
SPEAKER STATION (08:24 – 08:27) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC  
DANCESTUDIO (08:27 – 08:28) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC  
SPEAKER STATION (08:28 – 08:31) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC  
DANCESTUDIO (08:31 – 08:37) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC  
SPEAKER STATION (08:37 – 08:53) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC  
DESERT (08:53 – 09:08) Dancer, zoom out, drone PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC DRONE STUDIOSETTING  
POSTIT-TABLE (09:08 – 09:26) STICKY-NOTES  
SPEAKER STATION (09:26 – 09:29) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD HISTORY BOOK  
POSTIT-TABLE (09:29 – 09:33) 8th grade world history STICKY-NOTES  
SPEAKER STATION (09:33 – 09:57) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
LAWYER OFFICE (09:57 – 11:45) + Walk into Studio PROFESSIONAL CAMERA Front  
LAWYER STUDIO (11:45 – 16:13) PROFESSIONAL CAMERA BLUESCREEN CHROMAKEY STUDIOSETTING  
CASTLE (16:14 – 17:50) Tour PROFESSIONAL CAMERA HEADSET KNIGHT (REAL OR NOT?) QR-CODE TSHIRT PRINT  
CASTLE (17:50 – 17:57) augmented vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format KNIGHT (REAL OR NOT?) QR-CODE TSHIRT  
CASTLE (17:57 – 18:28) Tour, Augmented Adam&Eve in Scene PROFESSIONAL CAMERA HEADSET KNIGHT (REAL OR NOT?) QR-CODE TSHIRT  
CASTLE (18:28 – 18:32) augmented vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format AUGMENTED AMERICAN PSYCHO  
CASTLE (18:32 – 18:41) Tour + augmented Elements PROFESSIONAL CAMERA HEADSET AUGMENTED PUPPETS  
CASTLE (18:41 – 19:01) Tour PROFESSIONAL CAMERA HEADSET  
CASTLE (19:01 – 19:05) augmented vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format AUGMENTED AMERICAN PSYCHO  
CASTLE (19:05 – 20:15) Tour PROFESSIONAL CAMERA HEADSET KNIGHT (REAL OR NOT?) TSHIRT PRINT QR-CODE  
CASTLE (20:15 – 20:21) vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format TSHIRT PRINT  
CASTLE (20:21 – 21:02) Tour PROFESSIONAL CAMERA SMARTPHONE GHOST (LIGHT)  
CASTLE (21:02 – 21:35) Tiktok SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format TSHIRT PRINT DANCE SUBTITLE TALKING SHOE TIKTOK-SCREEN  
SPEAKER STATION (21:35 – 21:42) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
GASSTATION (21:42 – 21:58) PROFESSIONAL CAMERA BILLBOARD  
DESERT (21:58 – 22:42) PROFESSIONAL CAMERA Leaf blower DRONE  
DESERT (22:42 – 23:23) Sun, Electricly pylons, 2 persons speaking arabic(?) PROFESSIONAL CAMERA  
DESERT (23:24 – 23:55) Person in Jeans, Glasses PROFESSIONAL CAMERA SMARTPHONE BILLBOARD  
FLYING COW GLITCH LINDY TODD (23:55 – 24:20) SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format GLITCHES  
DESERT (24:20 – 24:38) Arrow, WhiteCastle-Driving cup PROFESSIONAL CAMERA  
SPEAKER STATION (24:38 – 25:10) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
DESERT (25:10 – 25:59) Drone Operator PROFESSIONAL CAMERA DRONE MUSIC  
SPEAKER STATION (25:59 – 26:10) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
WHITE CASTLE (26:10 – 26:15) PROFESSIONAL CAMERA  
WHITE CASTLE (26:15 – 26:52) Story SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format SELFIE  
WHITE CASTLE (26:52 – 30:21) Order Operator + inside White Castle PROFESSIONAL CAMERA ORDER-COMPUTER MICROPHONE VOICE AI?  
MONEY CAR BILLBOARD  
WHITE CASTLE (30:21 – 30:46) Insta Service employees SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format SELFIE DANCE TSHIRT PRINT  
SPEAKER STATION (30:46 – 31:05) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
POSTIT-TABLE (31:05 – 31:12) STICKY-NOTES  
SPEAKER STATION (31:12 – 32:55) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD  
POSTIT-TABLE (32:55 – 34:37) STICKY-NOTES  
HOW TO BECOME A FOSSIL (34:38 – 37:00) Credits SMARTPHONE-CAMERA Landscape Format PICTUREINPICTURE TSHIRT PRINT FILTER  
HOW TO BECOME A FOSSIL (37:00 – 37:29) Fullscreen, Credits SMARTPHONE-CAMERA Landscape Format TSHIRT PRINT FILTER  
SPEAKER STATION (37:29 – 37:36) Credits

Die Darstellung hier zum Download<sup>a)</sup>.

## CV

**Annemarie Hahn** arbeitet als Dozentin für Kunstpädagogik und Kunstvermittlung im Master Art Education an der Hochschule der Künste Bern und der Pädagogischen Hochschule Bern. Forschungs- und Lehrschwerpunkte im Bereich der Inklusion in der Kunstpädagogik unter Berücksichtigung aktueller Medienkulturen, neomaterieller und agentieller Theorien sowie der Kunst- und Kulturvermittlung vor dem Hintergrund digitaler Öffentlichkeiten. [annemariehahn.com](http://annemariehahn.com)<sup>b)</sup>

**Konstanze Schütze** ist seit 2019 Juniorprofessorin für Kunst Medien Bildung an der Universität zu Köln. Sie arbeitet und forscht in der Kunstvermittlung und bildwissenschaftlichen Medientheorie, promovierte zu *Bildlichkeit nach dem Internet*

(2018) und ist Mitgründerin des kollaborativen Forschungsprojekts Dear Humans, ...<sup>c)</sup>(Kustodie der TU Dresden) sowie Koproduzentin/Kuratorin des queer-feministischen Festivals für postdigitale feministische Kultur in den Künsten dgtl fmns<sup>d)</sup>(Festspielhaus Hellerau), der Agentur für Kunstvermittlung agency art education<sup>e)</sup>(Kassel), des Galerieprojektes storecontemporary.com<sup>f)</sup> (Dresden).

## Links

<sup>a)</sup>[https://sfkp.ch/media/1/2404\\_Grafik\\_Everythingbuttheworld\\_Szenen\\_media\\_en.pdf](https://sfkp.ch/media/1/2404_Grafik_Everythingbuttheworld_Szenen_media_en.pdf)

<sup>b)</sup><http://annemariehahn.com/>

<sup>c)</sup><https://tu-dresden.de/kustodie/ausstellungen/altana>

<sup>d)</sup><http://www.digitalfeminism.net/2018/>

<sup>e)</sup><https://agencyart.education/>

<sup>f)</sup><http://storecontemporary.com/>