

Art Education Research No. 0/2026

CC BY-NC-SA-4.0 

Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung Über Fragilität und Widerständigkeit

Nanna Lüth hat diese neue Ausgabe von Art Education Research zusammengestellt, die sich, unter dem Eindruck der jüngsten politischen Entwicklungen in Europa – dem Erstarken rechter Parteien und der Zunahme von «Ideologien der Ungleichwertigkeit» (Heinrich Böll Stiftung 2016) – den Herausforderungen von rassismuskritisch positionierter Arbeit in Kunst und Vermittlung widmet. **Äicha Diallo und Danja Erni**, die seit Sommer 2016 gemeinsam die *KontextSchule*, eine Fortbildung für Berliner Lehrer*innen und Künstler*innen leiten, reflektieren über den Prozess, eine diskriminierungskritische Ausrichtung in der KontextSchule umzusetzen. Ausgehend von den eigenen «Bildern im Kopf» skizzieren sie Utopien und Erfolge, aber auch die Grenzen, Verletzbarkeiten und das «Stolpern im Lernprozess». Auch **Nana Adusei-Poku** widmet sich in «Alle müssen alles lernen, oder emotionale Arbeit» Rassismuskritik in der Institutionsentwicklung, basierend auf dem Projekt «WdKA makes a difference» in Rotterdam. **Pascal Schwaighofers** Artikel über einen nicht realisierten Auftrag für ein künstlerisches Projekt in einem Empfangs- und Verfahrenszentrum für Asylsuchende im Tessin gibt seltene Einblicke in Diskussionen vor dem Zustandekommen eines solchen Auftrags für öffentliche Kunst und verweist auf das Zusammenspiel von Repräsentation und Entrechung. **Ayşe Güleç** stellt Maßnahmen gegen das Leise-Stellen von migrantisch situiertem Wissen über den *NSU-Komplex* im Rahmen von Ausstellung und Vermittlung auf der documenta 14 dar.

CV