

Art Education Research No. 22/2022

Franka Schmitz, Drenica Prekazi, Mina Kocaman, Sabine Rudnizkij

Neue Zugänge statt alter Strukturen. Wie können die kolonialen Strukturen eines Museums aufgebrochen und Zugänge geschaffen werden?

*Der in dieser Ausgabe veröffentlichte Podcast stellt das Ergebnis unserer Auseinandersetzung mit der Historie, den Funktionen, den Akteur*innen und den Zielgruppen des Museums und deren Relation zur Schule dar. Im gemeinsamen Gespräch werden ausgehend von Leitfragen nötige sowie bereits umgesetzte Veränderungen in den Institutionen Museum und Schule thematisiert, die dazu beitragen, hegemoniale Strukturen aufzulösen und mehr Sensibilität für Diversität zu schaffen. Neben persönlichem Interesse für die behandelten Inhalte tragen wir als Bürger*innen und insbesondere als zukünftige Lehrpersonen Verantwortung dafür, wichtige und zentrale Themen und Herausforderungen wie Rassismus, Diskriminierung und Restitution zu erarbeiten, zu erforschen und kritisch zu hinterfragen – zumal diese in der Schule noch zu wenig behandelt werden. Dabei bietet auch der Kunstunterricht in der Schule grosses Potential, bestimmte Themen kritisch zu reflektieren, den Kunstkanon zu erweitern und postkolonialistische Praktiken einzuführen.*

Im Rahmen des Seminars „Situierung zwischen den Stühlen“ bei der ehemaligen Kulturagentin Silke Ballath haben uns als Gruppe von Kunst-Lehramtsstudierenden der Universität zu Köln besonders Zugänge zu und eine dekoloniale Umstrukturierung von Museen interessiert. In unserer Zusammenarbeit sind wir zu folgender Leitfrage gekommen: „Wie können die kolonialen Strukturen eines Museums aufgebrochen und Zugänge geschaffen werden?“.

Wir haben uns neben thematischen, hierarchischen und gestalterischen Gegebenheiten in Museen besonders mit Schüler*innen als Zielgruppe auseinandergesetzt, da diese für uns als Lehramtsstudierende im Fokus stehen. Neben unseren Diskussionen innerhalb der Gruppe bot ein Interview mit der Kulturwissenschaftlerin und Kunstvermittlerin Duygu Örs neuen Input zu weiteren Themen wie Räumlichkeiten und Ausstellungen in Museen sowie deren Akteur*innen. Ausserdem thematisierten wir in dem Gespräch westliche Kunst, Raubkunst und bereits durchgeführte sowie noch ausstehende Entwicklungen von Museen als Kultureinrichtungen.

Nach intensiver Literaturrecherche unterschiedlicher kunstpädagogischer Positionen haben wir bei gemeinsamen Treffen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten zwischen den theoretischen Positionen und unseren eigenen Standpunkten gesucht. So hat sich die inhaltliche Orientierung der Forschung immer mehr auf die Themen Postkolonialismus und kritische Kunstvermittlung fokussiert. Der nachfolgende Podcast stellt das Ergebnis unserer

Auseinandersetzung mit der Historie, den Funktionen, den Akteur*innen und den Zielgruppen des Museums und deren Relation zur Schule dar.

*Welche Verantwortung tragen wir als zukünftige Lehrkräfte dafür, wichtige und zentrale Herausforderungen sowie Bedingungen von Rassismus und Restitution in Museen gemeinsam mit Schüler*innen zu erforschen, zu erarbeiten und kritisch zu befragen? Wie wird die Organisation Schule zu einem Ort, an dem diese Themen behandelt werden?*

Die politische Position von Bildungsinstitutionen wie z.B. Schulen oder Museen wird vor allem durch ihre Struktur reflektiert, die sich heutzutage noch immer durch eurozentrische und hegemoniale Machtverhältnisse auszeichnet. Ziel hingegen sollten inklusivere und diversere Museen und Bildungsorganisationen sein. Das grundlegende Recht auf Bildung, unabhängig von sozioökonomischen Faktoren, sollte von allen Kultur- und Bildungsinstitutionen unterstützt werden.

Welches Potential bietet der Kunstunterricht in der Schule, um Themen wie Restitution in Museen oder Rassismus anzusprechen und zu befragen? Und wie werden dekoloniale Praktiken in den Kunstkanon eingeführt, um diesen zu erweitern?



https://sfkp.ch/media/1/ausgabe-22/Podcast_-_Museum.mp3

Podcast: „Zugänge und Strukturen - Ein Gespräch,, 2021

Referenzen

Castro Varela, María do Mar (2007): Verlernen und die Strategie des unsichtbaren Ausbesserns. Bildung und Postkoloniale Kritik. In: Sternfeld, Nora/Dertschei, Eva/Toledo, Carlos (Hg.), Bildpunkt Zeitschrift der IG Bildende Kunst: Widerstand. Macht. Wissen, S. 4–7. http://www.machenkunstweil.ufg.ac.at/materialien/bildpunkt/bp_h07_web.pdf [16.07.22]

CV

Franka Schmitz Franka Schmitz ist Lehramtsstudentin für Kunst und Biologie an der Universität zu Köln. In ihren Arbeiten thematisiert sie Feminismus, Frauendarstellungen sowie postkoloniale Kunstvermittlung und kann durch ihre Tätigkeit im Käthe Kollwitz Museum Köln diese Inhalte mit deren Vermittlung kombinieren.

Drenica Prekazi Drenica Prekazi, Studentin an der Universität zu Köln, interessiert sich für kunstpädagogische Positionen hinsichtlich diskriminierungskritischer Kunstvermittlung. Sie beobachtet insbesondere soziokulturelle Einflussfaktoren auf Zugänge zu Kultur und die vielen Menschen noch verwehrt Verwirklichung ihres Menschenrechts auf Bildung.

Mina Kocaman Mina Kocaman studiert an der Universität zu Köln und engagiert sich beim *Autonomen BIPoC*. Sie setzt sich mit politischen Themen in der Kunst auseinander und interessiert sich für Themen rund um Feminismus und BIPoC sowie für Partizipation. Fragen zum Kunstkanon und zur Dekolonialisierung des Kunstunterrichts sind ihr wichtig.

Sabine Rudnizkij Sabine Rudnizkij studiert Lehramt mit den Fächern Kunst und Philosophie. Sie interessiert sich für einen kritischen Umgang mit dem vorherrschenden Kunstkanon und die Auseinandersetzung mit diskriminierungskritischer Kunstvermittlung. Ihr ist wichtig, diese Themen mit ihrer späteren Tätigkeit als Lehrerin zu verbinden.