

# CRIP MAGAZINE

Nr. 1  
01 / 2012

DE/ENG

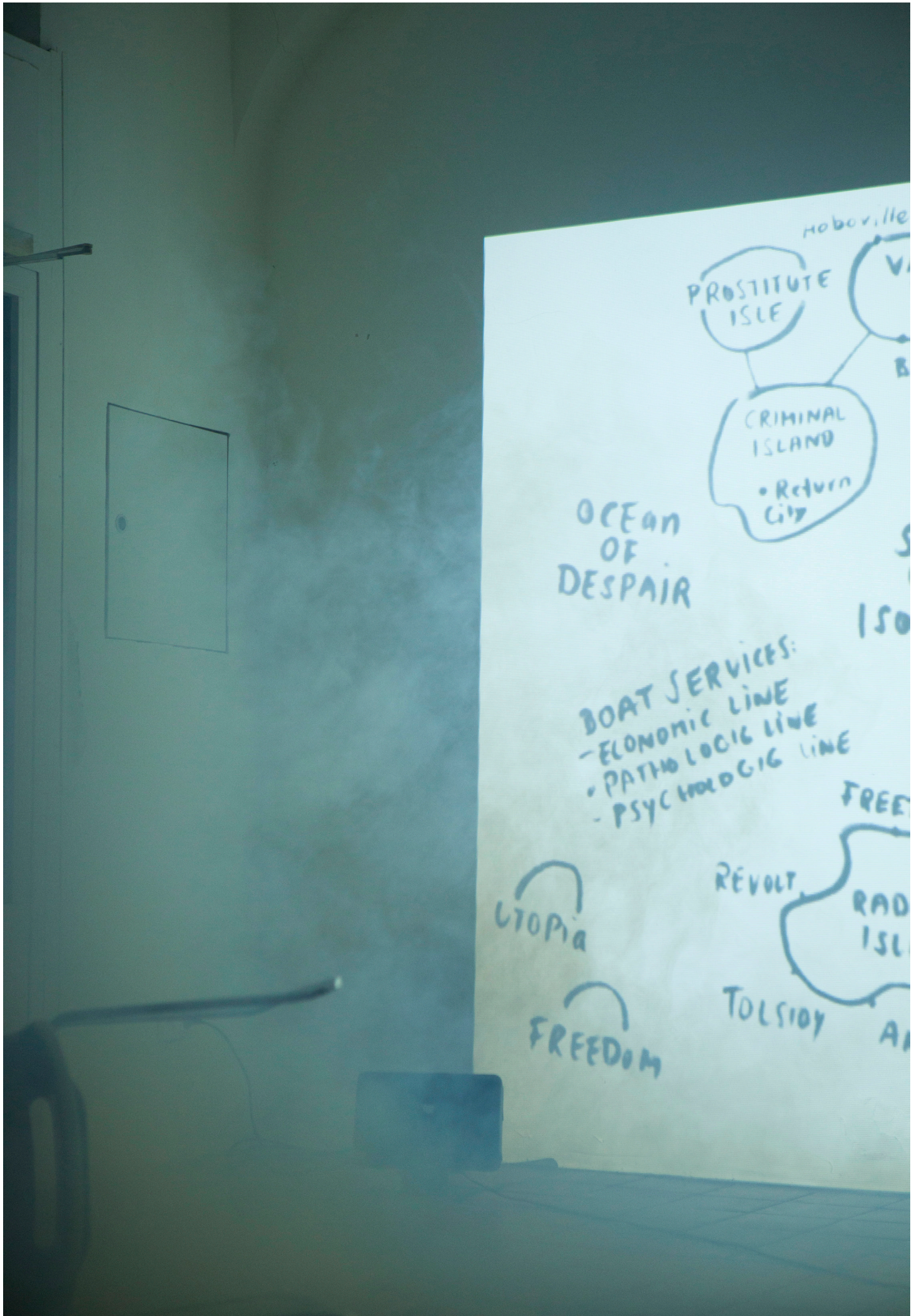
CRIPPING TYROL

MIT/WITH: THE COSMIC CREATURES / LINDA BILDA /

HEIKE RAAB / SPK / PHILMARIE / THE SCHUDAS / OUTCAST ISLANDS /

POST OLYMPIA / CORNELIA RENGGLI / FEELING BAD / VOLKER SCHÖNWIESE /

OH DU MEIN BEHINDERTES ÖSTERREICH / THE FACTORY OF ESCAPE / UND VIELE WEITERE /  
AND MANY MORE.... NOISE PUBLISHING



An Outcast Night, Wien, 2013 Performance, Projektraum school, Foto: Yasmina Haddad



# Aus der Krankheit eine Waffe machen



DER STEIN, DEN JEMAND IN DIE  
KOMMANDOZENTRALEN DES  
KAPITALS WIRFT,  
UND DER NIERENSTEIN, AN DEM  
EIN ANDERER LEIDET,  
SIND AUSTAUSCHBAR.  
SCHÜTZEN WIR UNS VOR  
NIERENSTEINEN!

# Art Education Research No. 13/2017

---

Eva Egermann

## Crip-Materialien als Formen un\_universitären Denkens

«Invisibility itself teaches something. Students who never hear of a woman philosopher have trouble believing in such a creature», schreibt Elizabeth Minnich 1990 zur Frauenforschung. Diese Feststellung gilt heute für die Absenz von behinderten Körpern in Kunstdiskursen und an Universitäten. Eine un\_universitäre Denkbewegung müsste demnach bedeuten, normative Narrative zu verlernen. Meine Recherche beschäftigt sich mit Devianz, Abnorm oder Krankheit und nimmt Bezug auf Crip-Popkultur und -Theorie.

### Biografie

Eva Egermann, Künstlerin, lebt in Wien. PhD-in-Practice-Projekt mit dem Titel *Crip Modes of Artistic Research*. Egermann lehrte an Kunsthochschulen in Wien, Linz, Luzern, Zürich und Aarhus. Sie ist derzeit Dozentin an der Hochschule Luzern und Fellow des Künstlerhaus Büchsenhausen in Innsbruck.

## Crip Materials as Forms of Un\_University Thinking

In 1990, writing about women's studies, Elizabeth Minnich noted: 'Invisibility itself teaches something. Students who never hear of a woman philosopher have trouble believing in such a creature.' Today, the same applies to the absence of disabled bodies in art discourses and at universities. Accordingly, un\_university thinking should mean unlearning normative narratives. My research deals with deviance, abnormality or illness with reference to crip pop culture and theory.

### Biography

Eva Egermann, artist, Vienna. PhD-in-practice project with the title *Crip Modes of Artistic Research*. Egermann has taught at art academies in Vienna, Linz, Lucerne, Zurich and Aarhus. She currently teaches at Lucerne University of Applied Science and Arts and is a fellow at Künstlerhaus Büchsenhausen in Innsbruck.